

## UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Curso		DESIGN				Núcleo Temático					Etapa	4	
Comp. Curricular		OFICINA OPTATIVA I FOTOGRAFIA								Código			
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		03 horas		EIXO		Projetual		Não		x	
		Créditos			Universal		Sim						
		Teórica		Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão		Não			
Presencial				x	Específico		x						
Online	Síncrono					Optativo	x			Sim			
	Assíncrono					Prática como CC							
EaD						Outras Modalidades						Percentual	
Professores(as)						DRT							
Marcos Aurélio Castanha Junior						1098515							
Ementa													
Estudo dos processos e procedimentos necessários ao desenvolvimento de projetos fotográficos pessoais. Acompanhamento individualizado para o aprofundamento de técnicas específicas relativas a cada projeto apresentado, correspondendo às diversas áreas de atuação do fotógrafo na atualidade (still, retrato, moda, alimento, natureza, documental, artística, experimental). Reflexão teórica e crítica sobre a produção e o ato de fotografar.													
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores					
Interpretação e relação de todos os processos de produção e desenvolvimento de uma produção fotográfica, nas suas particularidades de linguagens midiáticas e comunicacional, potencializando o entendimento de argumentos fotográficos autorais, posicionamento e compreensão do comportamento da sociedade perante a temáticas diversas				Planejar e capacitar para dar solução de problemas técnicos pertinente à linguagem fotográfica, incentivar a experimentação com critérios objetivos e criativos em processos de produção de fotos em ambiente externo e estúdio.				Sensibilizar para o refinamento nas narrativas envolvendo o fazer na fotografia, comunicando para os seus vários públicos e seu compromisso com os valores relevantes da cultura social como um todo, contribuindo para a maximizar as relações de identidade sustentável entre as partes observador e observado.					
Conteúdo Programático													
Princípios Básicos da Fotografia Uso do equipamento fotográfico Diafragma e obturador Gêneros fotográficos Conceitos de linguagem fotográfica Profundidade de campo Imagens fotográficas Figura fundo Lei de terços Contrastes Tons de cinza Duotone e cromia Características de comportamento no suporte digital Fotolivro													
Metodologia													



# UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Aulas expositivas; exercícios individuais e em grupo desenvolvidos sob orientação docente.  
Estudos de Caso e fórum de debates. Uso de equipamentos fotográficos em ambiente externo e também em estúdio.

## Avaliação

### 1ª Avaliação (N1):

Série de trabalhos individuais que compõem a nota N1 (peso 2)

### 2ª Avaliação (N2):

Trabalho individual compõe a nota N2 (peso 3)

### 3ª Avaliação Final (AF):

Trabalho individual compõe a nota Avaliação Final (peso 5)

### Critério de Avaliação

avaliação a partir da evolução da produção de cada aluno e sua apresentação, privilegiando conceito temático e técnica aplicada dentro da teoria e prática desenvolvida no andamento do curso.

#### N1

Fotografias externas e em estúdio com uso de obturador, diafragma e domínio de enquadramentos.

#### N2

Fotografia externa ou em estúdio com uso de profundidade de campo e domínio de iluminação básica.

#### AF

Fotolivro trabalho multi técnica autoral com iluminação controlada

## Bibliografia básica

CARTIER-BRESSON, Henri. **O imaginário segundo a natureza**. São Paulo: G. Gili, 2011.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico**. São Paulo: G. Gili, 2013.

## Bibliografia Complementar

**Coleção Photo Poche**. São Paulo: Cosac Naify, .

**Coleção Portátil**. São Paulo: Cosac Naify, .

**Zum**: revista semestral de fotografia. Instituto Moreira Salles.

**Revista Foto Grafia**: universo fotográfico.. [www.revistafotografica.com.br](http://www.revistafotografica.com.br)

Revista Fotografe Melhor. [www.fotografamelhor.com.br](http://www.fotografamelhor.com.br)

## Bibliografia Adicional

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

DUBBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Papirus, 1998.

LIMA, Ivan. **A Fotografia é a sua Linguagem**. Rio de Janeiro: Funarte, 1988.

MONFORTE, Luiz Guimarães. **Fotografia Pensante**. São Paulo: Senac, 1997.

### Coordenador do Curso

Prof. Ivo Eduardo Roman Pons

### Diretor da Unidade

Prof. Carlos Leite de Souza